

ENTRE NOS

RICARDO LÓPEZ ARIAS, UNA MIRADA A COLÓN

Comparte este artículo: }    

texto. **Michelle Montenegro** fotos. **Oliver Meixner** y cortesía

Marzo 11, 2016

El fotógrafo explica las motivaciones y consideraciones detrás de su serie 'Colón', un potente retrato de la ciudad caribeña.



Aparte de fotógrafo, usted es dueño de un archivo fotográfico histórico como el del maestro Carlos Endara (1865 - 1954). ¿Sus

inicios en la fotografía tuvieron relación con esto?

Mi interés comenzó a principios de la década de 1980. Hice un par de exhibiciones, pero estuve un largo periodo fuera de las galerías, aunque la practico con intensidad. El estímulo que recibí del archivo de Endara fue el interés por conocer más la historia del país.

La relación entre fotografía e historia es incuestionable ¿Qué considera usted que le otorga esta al hecho histórico que usualmente se transmite en texto?

La capacidad descriptiva de una imagen fotográfica es potente, y asimismo diferente a lo que sucede con la narración textual, que en manos de personas muy capaces puede ser muy vívida. No es que una sea superior, pero la fotografía es un gran complemento de los textos históricos porque dan una idea más inmediata, más intuitiva de lo que se cuenta. Si ve una fotografía de los vestidos de novia de la década de 1920, encontrará una cantidad de información y detalles que pueden ser complementados por textos, pero obviamente no estarían para sustituirlos ni viceversa.

Tal como sucede en las imágenes de Endara de la era de Porras, que muestran parte de la cultura del día a día, que es también historia...

Informan de los valores de la época, la ética de costumbres y cuestiones prácticas: las formas de vestir, la etiqueta, que a la vez está sostenida en ciertos valores tradicionales de aquel momento y que con el tiempo han ido cambiando.





Las fotografías de su serie 'Colón' capturan la humanidad de esa ciudad. Muestran el modo de vida de los colonenses, con todo lo que ello implica, que quizás no es conocido por todos los panameños...

En efecto, el Colón representado en esas imágenes no es, en mi opinión, conocido por la mayoría. El propósito no fue mostrar que hay un sector de Colón que vive en extrema pobreza, aunque las fotografías pueden leerse en ese plano. Lejos de la mera documentación, la crítica social o el comentario antropológico, la motivación fue producir una experiencia estética en el observador. De allí que una buena cantidad de personas haya comentado que se muestra cierta belleza oculta, rara, en los colores intensos, en la composición.

¿Cómo definiría el estilo de composición que maneja?

Las composiciones complejas me atraen. Y eso se nota en la mayoría de las fotografías, salvo en un par de retratos, hay otras que se ve que se pueden dividir en secciones, que muestran dos realidades diferentes en una misma imagen. Hay una especie de orden impuesto a una realidad semicaótica que se coloca frente a la cámara, pero está ordenada de manera que tenga un significado, que diga algo y que transmita una sensación estética.

Hay en ellas una belleza caótica, ¿pero usted considera que hay belleza en las ruinas?

El concepto de belleza es problemático y no pienso en la

belleza entre comillas cuando hago una fotografía. Para nada. El proceso es inicialmente intuitivo y después intelectual. No tienen un componente de belleza comparado por ejemplo con el de un atardecer bonito. Aquí hay intensidad, fuerza. Por eso, la reacción del observador no es pasiva, enseguida provoca una reacción emotiva, intelectual y de examen minucioso, porque están hechas con alta calidad técnica, que es para mí esencial.

¿Cuánto tiempo le tomó armar el proyecto?

Desde que mi amiga Patricia Pizzurno me comentó que iban a reconstruir Colón y que tal vez me interesaba darme una vuelta por allá, nuevamente sin la idea de hacer un mero documento, sino de explorar las posibilidades estéticas, hice unos 15 viajes a Colón. He trabajado alrededor de 120 fotografías, de las que solo estamos mostrando una veintena. Planeo presentarla otra vez aquí en la universidad a mediados de año. Vamos a reemplazar una buena parte de la fotografía y la vamos a llevar a Chitré y a David, y tal vez en 2017 llevarla a Europa.

¿En qué está trabajando actualmente?

Tengo unas cinco series y estoy trabajando en una sobre la ampliación del Canal. Tengo unos abstractos que exhibiré en Arteconsult. Otra series sobre el Mercado de Mariscos, Amador y Santa Ana.

Perfil: Ricardo López Arias, panameño nacido en Washington (1948), es abogado, doctor en filosofía y fotógrafo autodidacta. Fungió como editor de la columna semanal Raíces del diario [La Prensa](#). Presentó recientemente su exposición fotográfica "Colón" en la galería Manuel Amador Guerrero de la Universidad de Panamá.

Comments

Community

1 Login ▾

♥ Recommend

🔗 Share

Sort by Best ▾

Start the discussion...


Be the first to comment.

ALSO ON REVISTA ELLAS

WHAT'S THIS?


10 años después...

1 comment • 20 days ago

 SPA — Algo que en realidad es hermoso, ya que se ve el mundo con mayor madurez,

Guía para reclamar

2 comments • 11 days ago

 raulin — Eso es verdad. Tengo una pareja de hijos... El varon que se defienda


Hasta que te suceda a ti

1 comment • 23 days ago

 democrata — Me identifico plenamente con el último párrafo de su escrito

El apartamento en el edificio Crystal

5 comments • a month ago

 Federic — De los varios años que viví por el cangrejo lo mas bueno es que no

✉ Subscribe  Add Disqus to your site Add Disqus Add

DISQUS

04 de octubre de 2013

IR A LA EDICIÓN

Para suscribirte a Ellas, visita tienda.prensa.com.

SUSCRÍBETE

Para anunciarte en Ellas, escríbenos a ventas@prensa.com o llámanos a los teléfonos 323-7248, 323-7284, o 323-7455.

ANÚNCIATE

Nos puedes escribir a ellas@prensa.com, o llamarnos al telefono 323-6451.

CONTÁCTANOS

EDICIONES ANTERIORES

© Editorial por la Democracia, S.A. Derechos Reservados. (507) 222-1222
Apartado 0819-05620 El Dorado Ave. 12 de octubre, Hato Pintado Panamá, República de Panamá