

CULTURA

# El 'Amador' de Ricardo López Arias: Josefina Zurita G.

Josefina Zurita G. | 02 nov 2016 - 00:00h

¿Una fotografía es una pregunta? Con esta interpelación, los organizadores de Fotoseptiembre 2016 invitan al público a visitar exposiciones en tres importantes centros culturales de la ciudad. Una es la instalación fotográfica de Ricardo López Arias, curada por Adrienne Samos en la Casa del Soldado y titulada "Amador", en directa alusión al espacio urbano que trasciende en los recuerdos y en la memoria de muchos. Cada fotografía envuelve a quien la mira e incita a detenerse para interpretar su contenido. Se ve un silencio que grita, estremeciendo a quienes una vez conocieron al Amador guardián, fuerte o frontera, que se mantenía alejado de la ciudad de los panameños.

El fuerte Amador se construyó para la defensa del Canal. Ahí se conjugaban diversas funciones y sentimientos: para un tramo social era inaccesible; en cambio, otros lo protagonizaban socialmente con los selectos oficiales residentes.

Se hace imposible olvidar el control ejecutado por un estático militar que levantaba su brazo saludando al oficial de alto rango; pero que lo extendía, con su mano abierta, para detener a los "foráneos", que eran todos los que no contaban con el apropiado "pase". Si se lograba rebasar la entrada, se imponía un impecable paisaje: casas alineadas con su particular arquitectura, calles bien cuidadas y muy limpias. Todo despertaba respeto. Nadie osaba perturbar el silencio. Se hablaba en voz baja. Había que comportarse. Todo recordaba que estabas en la Zona del Canal y los gringos mandaban ahí. Eran el poder y tenían los derechos para expulsar, reprimir y multar al perturbador. Así era el Amador de ayer.

Hoy, Amador es un espacio que habla con una narrativa que la muestra fotográfica de López Arias lee con luces y sombras. Nos hace descubrir una zona gris que parece de ficción. Y, sin duda, de cierta forma lo es, ya que estamos frente a obras artísticas que trascienden la crónica o el documento. Por la calidad espacial y la disposición dada al conjunto fotográfico, apreciamos el presente vivido, marginado, que va más allá de cualquier palabra. También nos habla del abandono y el descuido que ostenta un importante sector de Amador.

Amigos y aliados que proclamaron la soberanía plena en el espacio fortín lo rompieron y lo reafirmaron una medianoche, haciendo que muchos lloraran su propia muerte y muchos viejos conocidos... justificaran las cenizas. Algunos, al ver el testimonio del lente fotográfico, clamarán que estamos vacíos sin ellos. A esos hay que responderles con terquedad, a pesar de las condiciones expuestas, que producen tristeza. El Amador de la exposición fotográfica nos permite rememorar un pasado y lanza un reto.

Las fotografías son textos que desafían. Obligan a leerlas y a releerlas. Y hecha la lectura desde la perspectiva histórica, aprendemos que terminó un tiempo. Se acabó. Aceptamos que el espacio fronterizo dejó de existir: hay que dejarlo ir. Todos somos capaces de avanzar, acompañados de los hijos del siglo XXI. Hoy, Ricardo López Arias y sus imágenes nos llaman a apropiarnos de ese territorio.

## OTRAS NOTICIAS DE OPINIÓN

hoyporhoy

TAL CUAL

La patria se construye  
trabajando en equipo:  
Dovi Eisenman

El impuesto sobre la renta  
mundial versus el  
territorial: Francisco  
Bustamante

## COMENTARIOS

Los comentarios son responsabilidad de cada autor que expresa libremente su opinión y no de Editorial por la Democracia, S.A.



Inicia el debate...

Sé el primero en comentar.

ALSO ON LA PRENSA

Cristiano Ronaldo, indispensable en el Real Madrid cueste lo que cueste

2 comments • hace 3 horas

NKVD — Por eso Florentino le ha rendido vasallaje y pleitesía. Es como si Ronaldo les hiciese un favor, pese a pagarle veinte ...

CNBC sugiere a estadounidenses mudarse a Panama 'sino le gustan los ...

5 comments • hace 4 horas

Xavi — Welcome!But not if you are gay or lesbian.NONE of our rights are recognised here.NONE.¡Bienvenidos!Ahora, si eres ...

Daniel Ortega obtiene tercer mandato sucesivo en Nicaragua; oposicion no lo ...

48 comments • hace 9 horas

Floripondio — Una dictadura legalizada

Se inicia la segunda fase de la campana 'Parkeate bien'

25 comments • hace 8 horas

BAH. — Luego nos quejamos de las faltas de ortografía y del mal uso del idioma."La palabra parkear no está registrada en el ...